

# klantreis

I.D. Binnenhuisarchitectuur

2009 - 2011



# 1



# INDEX

## KLANTREIS

- 3 Een huis vol harmonie
- 4 Klantreis ID
- 5 Klantreis ID uitleg

## PROJECT 1

- 9 Een sfeervolle cocon in Bennekom
- 10 Plattegrond
- 12 Materiaal
- 14 Sfeer
- 15 Kleur
- 16 Verlichting
- 18 Resultaat

## PROJECT 2

- 25 De make-over van de huishoudschool
- 26 Plattegrond
- 28 Materiaal
- 30 Sfeer
- 31 Kleur
- 32 Verlichting
- 34 Resultaat

## TOT SLOT



‘Het interieur  
vertelt het  
**verhaal** van  
de bewoners.’

---

KLANTREIS

Cécile van der Kolk



# EEN HUIS VOL HARMONIE

**Welkom in de wereld van I.D. Binnenhuisarchitectuur!**  
**Waarom dit magazine? 12,5 jaar geleden ben ik gestart als binnenhuisarchitect, een mijlpaal waar ik erg trots op ben.**

**Highlights** Altijd wil ik bij mijn klanten doorgronden: waar ga of sta je voor? Ik kan hun visie makkelijk vertalen naar het interieur. Gecombineerd met mijn oog voor detail en mijn durf levert dit verrassende resultaten op. Lege ruimtes wachten op een verhaal, dat ik graag vertel. Na 12,5 jaar wil ik enkele highlights met je delen, zodat je geïnspireerd raakt door mijn prachtige werk.

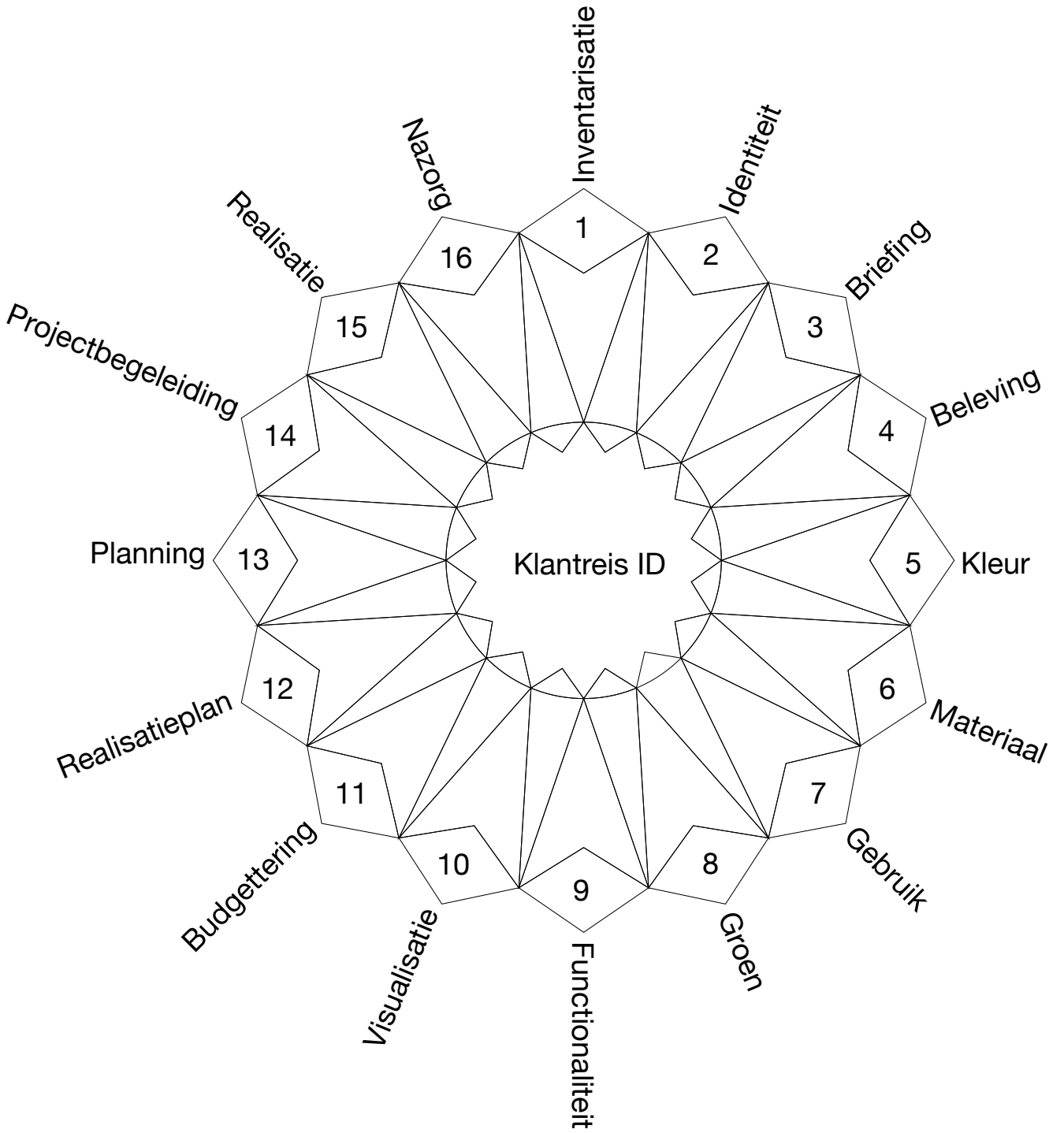
**Van droom naar doen** 'Droom... plan... maak het waar' is mijn motto. Samen met mijn klanten doorloop ik steeds dezelfde stappen, die ik heb samengevat als De Klantreis. Het is een boeiend proces dat veel houvast geeft; toch is elke opdracht uniek.

**Zo begon het** Mijn allereerste opdrachten waren in de particuliere sector. Ik heb twee typen woningen compleet ge-restyled. De verschillende ruimtes hebben zo hun eigen kenmerkende sfeer, maar toch is er samenhang. Mag ik je meenemen in deze Klantreis?

## **Cécile**

---

Als kind uit een ondernemersgezin ging ik vaak met mijn vader naar onze winkel om alle potjes verf netjes op kleur te zetten. Ik was altijd aan het schuiven met de meubels in mijn kamer en vroeg me in onbekende ruimtes vaak af hoe ik ze ingericht zou hebben.



# KLANTREIS ID

## START

### 1 Inventarisatie

Het prille begin: de aanvraag wordt bekeken.

---

### 2 Identiteit

In deze fase wordt gekeken hoe de look & feel van het interieur kan worden overgedragen.

---

### 3 Briefing

Tijdens de briefing wordt besproken wat er gaat gebeuren.

## UITVOERING

### 4 Beleving

Wezenlijk in deze fase: hoe voelen de sfeer en de ruimte?

---

### 5 Kleur

Aan de hand van de kleurenpsychologie kijken we naar de kleuren in de ruimtes.

---

### 6 Materiaal

De structuur, textuur en de vorm van het materiaal vormen de basis voor de materiaalkeuze.

---

### 7 Gebruik

Het gebruik van het interieur is bepalend voor de verlichting, akoestiek en de visuele herrie.

---

### 8 Groen

In deze fase wordt gekeken naar het gebruik van planten en ecologie.

---

### 9 Functionaliteit

De combinatie functionaliteit / creativiteit gaan hand in hand in deze fase.

## EINDFASE

### 10 Visualisatie

Aan de hand van een moodboard wordt gevisualiseerd hoe het interieur eruit gaat zien.

---

### 11 Budgettering

Het budget vormt de kaders voor de uitvoering.

---

### 12 Realisatieplan

De offerte wordt besproken, en er wordt weergegeven hoe het interieur wordt gerealiseerd.

---

### 13 Planning

Het tijdspad wordt doorgenomen en vastgelegd.

---

### 14 Projectbegeleiding

In deze fase wordt gekeken naar het samenspel met de inkoop en de leveranciers.

---

### 15 Realisatie

Het interieur wordt definitief gerealiseerd.

---

### 16 Nazorg

De puntjes worden op de 'i' gezet.

# Project 1

‘Thuis is geen  
plek, het is  
een gevoel.’



‘Stop geluk  
in elk klein  
hoekje.’

---

Loesje

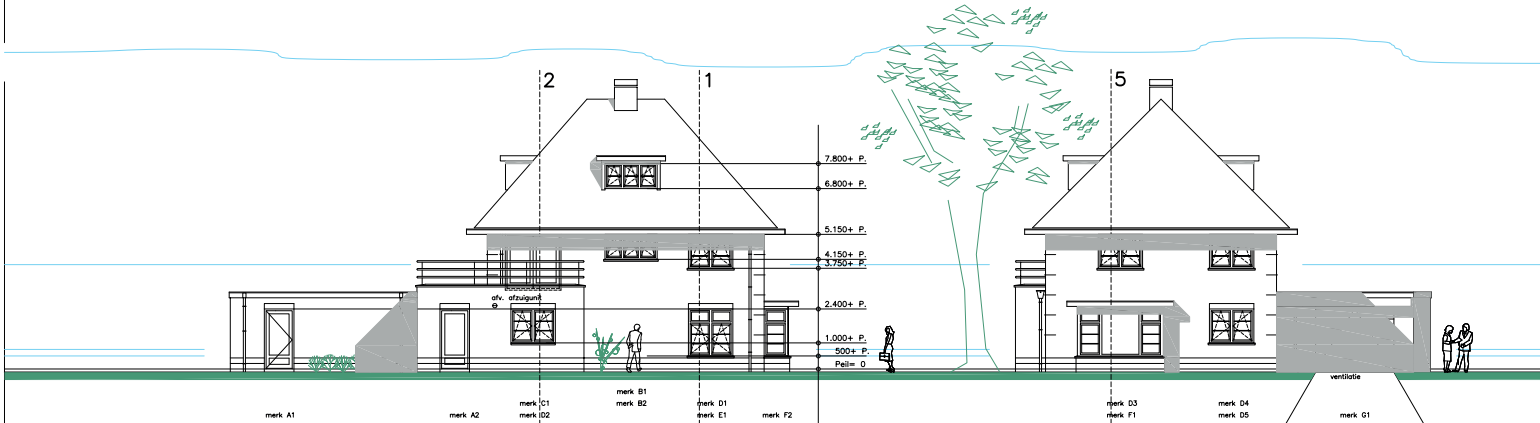


## EEN SFEERVOLLE COCON IN BENNEKOM

**De situatie in Bennekom, 2009** Een prachtig nieuwbouwproject in de stijl van de jaren '30. Van buiten heeft de woning een sfeervol ontwerp. De binnenruimte is functioneel ingedeeld, met een zee aan mogelijkheden.

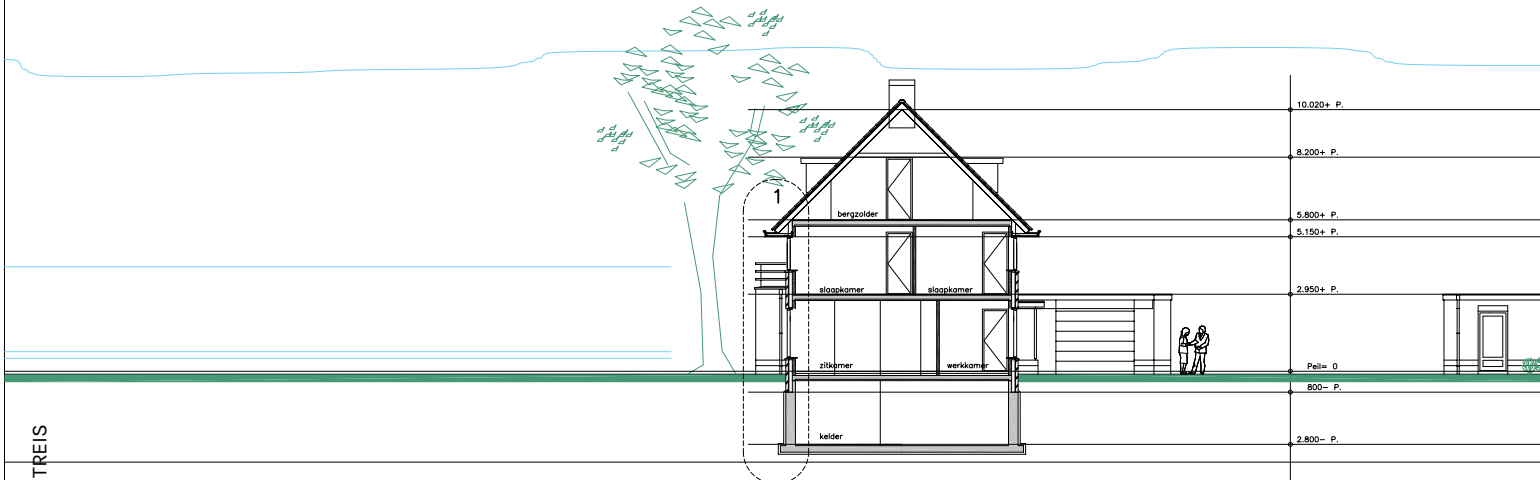
**Hoofdbreken** De bouwers zijn een echtpaar met veel kinderen van verschillende leeftijden. De woning is gloednieuw en wordt nagenoeg leeg opgeleverd. Er zijn nogal wat ruimtes die ingericht moeten worden: denk aan een grote kelder, een begane grond en twee bovenverdiepingen. Het kost hen zo veel hoofdbreken dat ze besluiten om mij in te schakelen.

**De uitdaging** 'Cécile, help! Hoe creëren wij een cocon voor ons gezin, met een harmonieuze sfeer die we kunnen doortrekken naar vier woonlagen?'



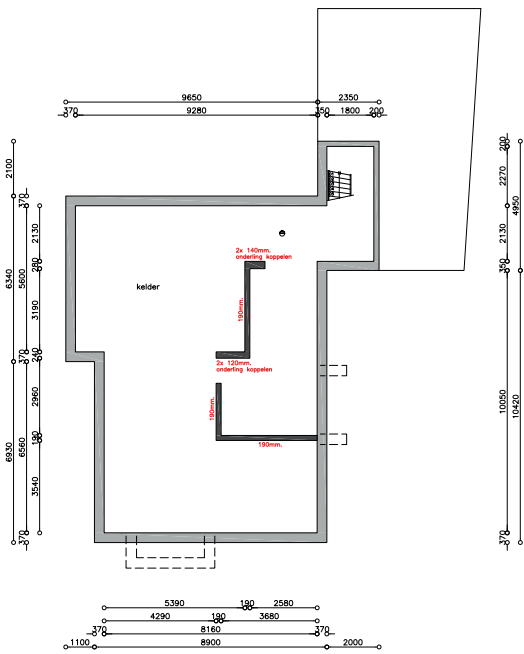
linker zijgevel

voorgevel



dwarsdoorsnede

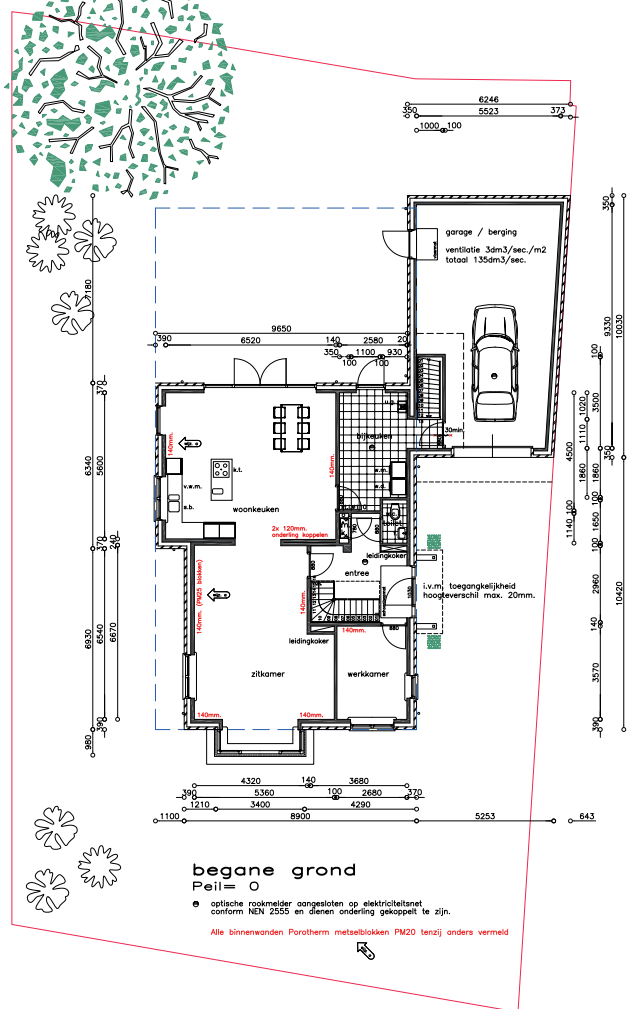
KLANTREIS



**kelder** (ventilatie op W.T.W. aangesloten)  
2.800- P.

• optische rookmelder aangesloten op elektriciteitsnet conform NEN 2555 en dienen onderling gekoppeld te zijn.

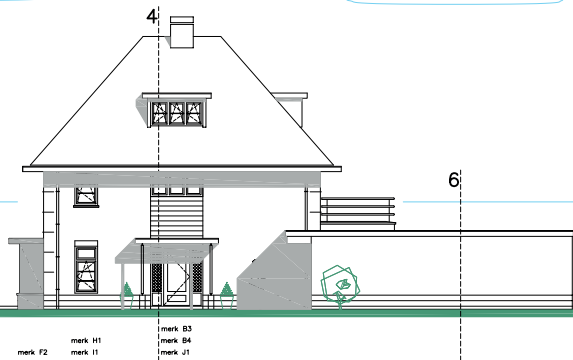
Alle binnenwanden Porotherm metselblokken PM20 tenzij anders vermeld



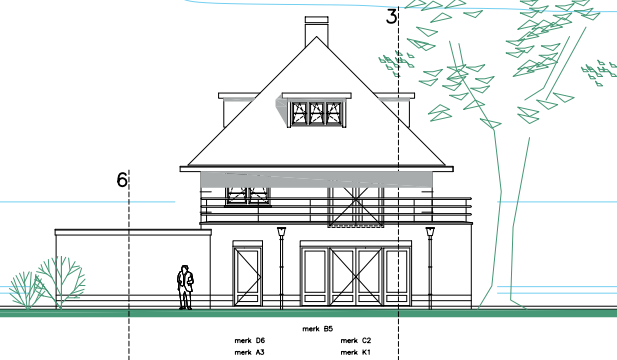
**begane grond**  
Peil = 0

• optische rookmelder aangesloten op elektriciteitsnet conform NEN 2555 en dienen onderling gekoppeld te zijn.

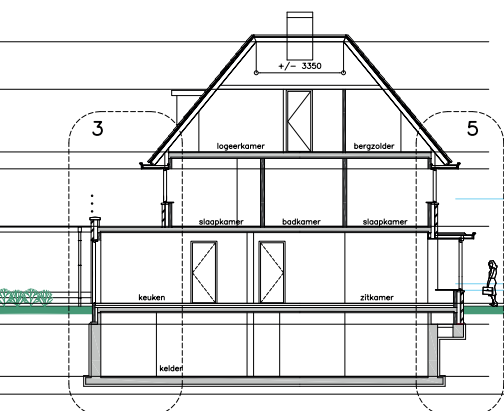
Alle binnenwanden Porotherm metselblokken PM20 tenzij anders vermeld



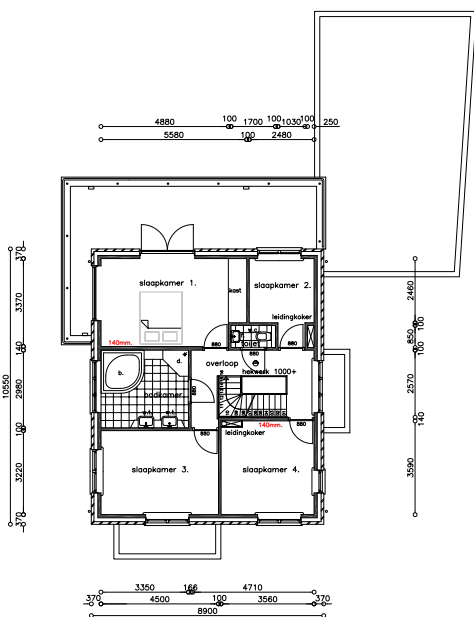
rechter zijgevel



achtergevel



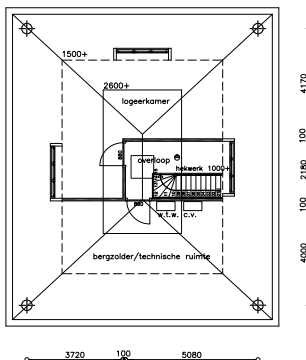
langsdoorsnede



verdieping  
2.950+ P.

• optische rookmelder aangesloten op elektriciteitsnet conform NEN 2355 en dienen onderling gekoppeld te zijn.

Alle binnenwanden Porotherm metselblokken PM20 tenzij anders vermeld

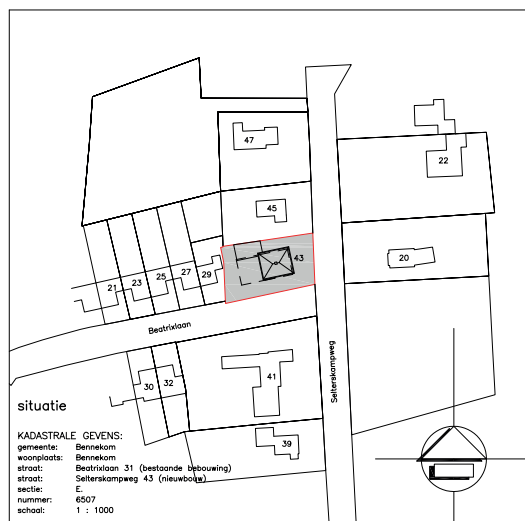


zolder  
5.800+ P.

Alle binnenwanden Porotherm metselblokken PM20 tenzij anders vermeld

TOEGEPASTE MATERIALEN:

dakbedekking	gebakken pannen	antraciet
metalwerk	baksteen W.F.	rood/bruin
plint + rolloeg	baksteen W.F.	rood/bruin donker gevoegd
kozijnen	hout	gebr. wit
ramen	hout	gebr. wit
deuren	hout	zwart/blauw
goten	hout	gebr. wit
h.w.a.	zink	natuur
gevelstenen	hout (rabadelen)	gebr. wit
garage-deur	metaal	zwart/blauw
hekwerk balkon	metaal	zwart/blauw



situatie

KADASTRALE GEVENS:  
gemeente: Bennekom  
woonplaats: Bennekom  
straat: Bestrijcken 31 (bestaande bebouwing)  
straat: Selterskampweg 43 (nieuwe bebouwing)  
sectie: E  
nummer: 6507  
school: 1 : 1000

BOUW-EN ADVIESBUREAU MOESBERGEN B.V.

Voorstraat 1  
4254 MR Echneld  
tel.: (0344) 64 99 22  
fax: (0344) 64 34 69  
E-mail: info@moesbergen-bob.nl

Opdrachtgever: Fam. Roffelsen Emmalaan 39 8721 ET BENNEKOM  
Project: Nieuwbouw van een vrijstaand woonhuis met garage aan de Selterskampweg 43 te Bennekom  
Onderdeel: bestekening 1. ( met vergulngrijze uitbreiding )

Schaal: 1 : 100  
Formaat: A0  
Datum: februari 2009  
Getekend: jmn

Gewijzigd: a maart 2009  
b  
c  
d

Tekeningnummer:  
400 11

Opmerking: Aan digitale tekeningen kunnen geen rechten worden ontleend.



# MATERIAAL

De basis is rustig en functioneel, met strakke banken die in leder zijn uitgevoerd. De sierkussens van verschillende materialen en structuren - zoals fluweel, linnen, katoen en wol - zorgen voor een warme en huiselijke sfeer.

---

Er wordt vanwege de bouwstijl geknipoogd naar de jaren '30. Met grote patronen in behang, kamer en suite en deurbeslag.

---

De antieke spiegel - een familiestuk - is een echte blikvanger.

---

Het leer van de banken, de stenen vloeren en het behang komen in verschillende ruimtes terug. Dit zorgt voor harmonie en rust.









## SFEER

In het huis hangt een prettige atmosfeer, die harmonieert met de functionaliteit van elke ruimte. Van de poolkelder tot de slaapkamers is er een samenhangend geheel gecreëerd. De ruimtes ogen rustiek, maar hebben toch een moderne uitstraling. De poolkelder verdient een eervolle vermelding. Alle gezinsleden, jong en oud, kunnen hier ontspannen. De sfeer is knus en ruimtelijk, zonder het gevoel te hebben dat je in een kelder zit.

# KLEUR

Voor de muren is gekozen voor frisse pasteltinten, deze zachte kleurencombinaties vormen een rustige basis. Het kleurige behang komt uit de bijzondere en opvallende reeks 'Hooked on Walls' en zorgt voor een levendig contrast. De vloeren zijn vanwege de grootte van de oppervlakken neutraal gehouden, in donkere tinten natuursteen en hout. Opvallend in deze woning is het ton sur ton-kleurgebruik bij de decoraties. De basiskleuren in verschillende tinten zijn een harmonieuze match.



PROJECT 1



# VERLICHTING

De hangende en staande lampen geven de ruimtes een sfeervolle jaren '30-uitstraling.

---

Ook functionaliteit speelt een rol, daarom is gekozen voor moderne plafondverlichting in de nissen.

---

In de poolkamer en slaapkamers zorgen de spotjes voor de nodige speelsheid.

## **Cécile**

---

Ik hecht veel waarde aan een juiste balans tussen directe en indirecte verlichting. Door het goed te combineren, verklein je het verschil tussen licht en donker. Dat levert een mooi spannend lichtbeeld op als het donker wordt.







PROJECT 1





## RESULTAAT

De familie is nog steeds erg tevreden met de harmonieuze sfeer die er hangt. Tot op de dag van vandaag is er zelfs niets veranderd aan de begane grond.

Elke aanpassing in het interieur voeren zij door op basis van het initiële plan. Hun thuis blijft zo die sfeervolle cocon waar ze nog jaren van kunnen genieten.

Voor mij was het een eer om samen met hen te werken naar dit prachtige eindresultaat!













# Project 2

‘Lege ruimtes  
wachten op **een**  
**verhaal**, dat ik  
graag vertel.’

---

Cécile van der Kolk

Less

is

more

# DE MAKE-OVER VAN DE HUISHOUDSCHOOL

**De situatie in Amersfoort, 2011** Een bewoonster pendelt heen en weer tussen Italië en Nederland. Ze heeft een passie voor geschiedenis en haar kleurige Murano-lamp. Dan valt haar oog op een bijzondere woonplek.

**Knus in de klas** Midden in Amersfoort staat een oude huishoudschool met verschillende klaslokalen, die zijn verbouwd tot appartementen. Het is een bijzondere plek in de stad, die erg in trek is. De indeling is zoveel mogelijk intact gelaten, zodat je nog goed kunt zien dat het een oud schoolgebouw is. De lokalen zijn ouderwets hoog, met veel lichtinval. Het vloeroppervlak is relatief klein. Een uitdagende combinatie die bij het inrichten vraagt om originele oplossingen.

**De uitdaging** 'Cécile, hoe kan dit compacte klaslokaal handig getransformeerd worden? Het moet een sfeervol appartement worden dat helemaal mijn stijl is.'





KLANTREIS





1959/64

1959/64



PROJECT 2



# MATERIAAL

De Murano-lamp neemt een centrale plek in en is de basis voor de rest van het interieur.

---

Er zijn veel glazen en andere gladde (vloer)oppervlakken gebruikt voor een ruimtelijk effect.

---

De combinatie van modern en antiek is verrassend; dit matcht mooi met de eerdere functie van het gebouw.

## **Cécile**

---

Door de keuze van de materialen heb ik de spanning tussen oud en nieuw op een prettige manier voelbaar gemaakt.









## SFEER

De stijl is erg persoonlijk, de wand met open vakken biedt ruimte aan bijzondere snuisterijen van de bewoonster.

Door de glatte en glazen oppervlakken heeft het geheel een moderne uitstraling.

Het appartement is knus, ondanks de hoogte en de grote lichtinval. Het gebruik van kleur en accessoires speelt hierbij een grote rol.

De toepassing van glas, een spiegel en de vrije doorloop zorgen voor een ruimtelijk effect.

# KLEUR

Een heel bijzonder uitgangspunt is de Murano-lamp. Alle kleuren uit de lamp zijn doorgevoerd in de rest van het interieur.

---

De rode vlakken in de open kast zijn een ware blikvanger, het is het eerste wat opvalt in deze ruimte.

---

Achter het schilderij is een subtiele groene baan op de muur gemaakt, waardoor de kleuren van het schilderij en de bank meer expressie krijgen. Deze kleur is ook achter de spiegel toegepast.

## Cécile

---

Belangrijk is om niet te veel verschillende kleuren te gebruiken, daar wordt een ruimte onrustig van.





# VERLICHTING

De originele Italiaanse Murano-lamp is de onbetwiste highlight in dit appartement. Het glas en de kleuren zijn een warme lichtbron.

---

In de open kast zijn mooie, moderne inbouwspots verwerkt.

---

Alle verlichting kan gedimd worden, zodat het accent op de verschillende hoeken kan wisselen.

---

De shutters bij de ramen hebben een nostalgische uitstraling. Toch zijn ze een sterk staaltje moderne techniek: ze kunnen apart bediend worden tot knie-, kruin- en plafondhoogte.



KLANTREIS

‘Een lumineus idee:  
bekijk alles vanuit het juiste **licht**.’

---

Cécile van der Kolk



PROJECT 2



## RESULTAAT

De bewoonster is erg trots op haar nieuwe woning. Zij voelt zich er thuis, vindt dat het interieur exact weergeeft wie zij is. We hebben haar kleurige Murano-lamp een centrale plek in het appartement gegeven.

Daarnaast is de indeling van de kasten en wanden volledig afgestemd op haar dierbare bezittingen. Zo komen haar schatten uit de geschiedenis goed tot hun recht.

Ik vond het een uitdaging om binnen het beperkte vloeroppervlak van 70 m<sup>2</sup> te werken. Al met al is het appartement op een efficiënte manier ingedeeld en toch knus geworden. Een eervolle klus!





PROJECT 2





KLANTREIS









## TOT SLOT

**Na de klantreis... thuis** Aan het einde van deze klantreis blijkt dat elke opdracht uniek is. Het vervult mij met trots dat ik op deze plek mijn eerste twee projecten mocht uitlichten.

De ene woning was een nieuwbouwproject, de andere juist een oud gebouw dat verbouwd werd. Beide projecten hebben mij geleerd om samen met de bewoners hun verhaal te vertellen. Hun interieur is wie zij zijn. Stap voor stap hebben we een mooie en sfeervolle leefomgeving gecreëerd. Ze zijn thuisgekomen.

De bewoners waren en blijven voor mij een bron van inspiratie. Andersom hoop ik zelf nog veel mensen te blijven inspireren!

*Cécile*



‘Er leiden  
meerdere wegen  
naar **dromen.**’

---

Mijnnaamislevi

# INDEX

## KLANTREIS

3 Een huis vol harmonie

---

4 Klantreis ID

---

5 Klantreis ID uitleg

## PROJECT 1

9 Een sfeervolle cocon  
in Bennekom

---

10 Plattegrond

---

12 Materiaal

---

14 Sfeer

---

15 Kleur

---

16 Verlichting

---

18 Resultaat

## PROJECT 2

25 De make-over van  
de huishoudschool

---

26 Plattegrond

---

28 Materiaal

---

30 Sfeer

---

31 Kleur

---

32 Verlichting

---

34 Resultaat

## TOT SLOT

### PROJECTEN

#### Project 1

Mark Roffelsen

#### Project 2

Fokje Das

### FOTOGRAFIE

#### Tazama bedrijfsfotografie

Marco van Ammers

#### Foto Cécile

FotovanDana

### SCHRIJFER

Karin van Spaandonk

### PAPIER

#### Binnenwerk

CI Rough Brite 120gram

#### Omslag

CI Rough Brite 240gr

**Julie eigen vermelding**



1

# klantreis

2009 - 2011



I.D. Binnenhuisarchitectuur